

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УЖУРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД № 4 «ИСКОРКА»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет

МБДОУ д/с №4 «Искорка»

протокол № 5

от 20.06. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий

МБДОУ д/с №4 «Искорка»

Драч Ю.В.

Приказ № 67/М от « 20 » 06 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театральята»**

художественно-эстетической направленности

Уровень программы: базовый, стартовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор:

Педагог дополнительного образования:

Соломкина Анастасия Николаевна

г.Ужур

2025г.

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовая база**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

### **Новизна**

Новизна программы заключается в том, что:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);
- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения кружка показывают два полномасштабных спектакля;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

Отличительная особенность данной Программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

### **Актуальность**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Отличительные особенности**

Программа «Театралюта» составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам (интеграция по областям развития детей).

### ***Художественно-эстетическое развитие***

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

- «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

### ***Развитие речи***

Развитие сценической речи. Сценическая речь объединяет в себе работу над: формированием и развитием дикции, артикуляционного аппарата, речевого дыхания, владение силой голоса.

### ***Познавательное развитие:***

- «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

- «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

## **Адресат программы**

Программа «Театралята» разработана для разновозрастной группы детей, что способствует развитию толерантности и взаимному общению..

Программа предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

***Возраст детей:*** программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет.

***Наполняемость групп:*** наполняемость 1 года обучения 10-15 человек.

***Предполагаемый состав групп:*** разновозрастной.

***Условия приема детей:*** На первый год обучения принимаются учащиеся соответствующего возраста. предоставившие заявление от родителей (опекунов), согласие на обработку персональных данных.

## **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 72 академических часа в год, 2 раза по 1 часу в неделю.

## **Формы обучения**

Форма обучения – очная. Виды занятий: групповые занятия под руководством педагога (обучение в сотрудничестве); работа в парах; творческая работа. Формы контроля и подведения: устный контроль, беседа, творческие и игровые задания, участия в конкурсах разного уровня.

## **Режим занятий**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность учебного часа – 25-30 минут, включая организационные моменты; Постановление от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

## **Цель:**

Развитие творческих способности детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, воспитание думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

## **Задачи:**

### ***Образовательные:***

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

### ***Развивающие:***

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с

участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Рассказы о театре	13	1	14	Викторина/ опрос
2	Актёрское мастерство	-	26	26	Творческий показ/ наблюдение
3	Сценическая речь	4	16	20	Творческий показ/ наблюдение
4	Сценическое движение		22	22	Творческий показ/ наблюдение
5	Постановка спектакля	2	54	56	Показ спектакля/ наблюдение
6	Воспитательная работа	1	5	6	Участие в мероприятиях/ наблюдение
	Всего часов	20	124	144	

## Содержание учебного плана программы.

**Малышам о театре** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

**Актёрское мастерство** – направлен на развитие актёрской игры, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Сценическая речь** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

**Сценическая движение** – объединяет упражнения и тренировки по развитию координации движений рук и ног; ритмики и пластики движений.

**Постановка спектакля** – включает в себя всю работу над спектаклем: знакомство с пьесой и обсуждение, распределение ролей, репетиции спектакля (эпизоды, сводная, генеральная, прогонная), показ на зрителе.

**Воспитательная работа** – включает в себя мероприятия не входящие в учебную программу и нацелены на сплочение коллектива, знакомство и приобщение к традициям и имиджу объединения.

**Рассказы о театре.** 1.1. Тема. Вводное занятие: Теория: Что такое театр? Возникновение театра. 1.2. Тема: Кукольный театр Теория: Понятие: Кукольный театр. История кукольного театра. Виды кукол в кукольном театре. Взрослые играющие в куклы. Фрагменты кукольных спектаклей. 1.3. Тема: Драматический театр. Теория: Понятие «Драматический театр». Типы драматических театров. Демонстрация фрагменты драматических спектаклей для детей. 1.4. Тема: Музыкальный театр. Теория: Понятие «Музыкальный театр». Типы музыкальных театров и жанры. Демонстрация фрагментов музыкальных спектаклей для детей. 1.5. Тема: Кудесники театра. Теория: Рассказ о людях, работающих в театре. Театральные профессии: актёр, режиссёр, художник-декоратор, гримёр, осветитель, звукооператор. 1.6 Тема «Заглянем за кулисы». Теория: Виртуальная экскурсия по театральному зданию. 1.7 Тема: Повторение курса Практика: Викторина-презентация «Театральный лабиринт».

**2. Актёрское мастерство.** 2. 1. Тема: Актёрские тренировки. Практика: Проведение актёрских тренировок: «Зёрнышко», «Весёлое путешествие», «Детский сад», «В стране цветов», «Море», «Марионетки», «Больница», «Превращения», «Сказка», «Мульти-пульти» 2.2. Тема: Внимание. Практика: Упражнения на внимание: «Капитаны», «Птицы», «Не собьюсь» 2.3 Тема:

Память. Практика: Упражнения на развитие памяти: «Мой день», «Предметы», «Угадай-ка». 2.4. Тема: Фантазия. Практика: Упражнение на развитие фантазии: «Сочиняем сказку». 2.5. Тема: Игры-драматизации. Практика: Проведение игр-драматизаций: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Репка», «Золушка», «Красная шапочка», «Под Грибом», «Лиса и волк», «Маша и медведь».

**3. Сценическая речь.** 3.1. Тема: Роль слова в театре. Теория: Для чего нужна речь в театре. Актёрская сценическая речь, её особенности. 3.2. Тема: Артикуляция. Теория: Понятие: артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика Практика: Проведение артикуляционной гимнастики «Приключения язычка» 3.3. Тема: Дыхание. Теория: Понятие дыхание и голос. Роль дыхания в развитии речевого голоса. Практика: Упражнения по дыхательной гимнастике: «Мельница», «Дровосек», «Черепашка», «Марионетка». 3.4. Тема: Дикция. Теория: Голос и дикция. Роль дикции в актёрской профессии. Речевые дефекты. Практика: Дикционные разминки: «Укол», «8 позиций», «Зулыбки», 3.5. Тема: Итоговое занятие Практика: Творческий показ по сценической речи (артикуляция, дыхание, дикция)

#### **4. Сценическое движение.**

4.1. Тема: «Сценическое движение» Теория: Понятие «Сценическое движение». Виды сценического движения. Техника безопасности на занятиях. 4.2. Тема: Координация движений. Практика: Упражнения на развитие координации рук и ног: «1/4; 1/2; 1», «Однажды...», «Наша Таня», «Когда я стану великаном», «Молитва» 4.2. Тема: Ритмика. Практика: Упражнения на развитие ритмики: «Барабан», «Часы», «Мячик», «Металлофон», «Оловянные солдатики». 4.3. Тема: Пластика. Практика: Упражнения на развитие пластики: «Покраска», «Волна», «Змея»

**5. Постановка спектакля.** 5.1. Тема: Знакомство с пьесой. Теория: Понятия «Пьеса», «Автор». Чтение пьесы педагогом Практика: Обсуждение пьесы с детьми. 5.2. Тема: Распределение ролей в спектакле. Практика: Творческий кастинг на исполнение ролей через мини-этюды. 5.3. Тема: Репетиция отдельных эпизодов (сцен). Практика: Работа над эпизодами (сценами) спектакля. Мизансценирование. Импровизация. Наглядный показ педагога. Закрепление. 5.4. Тема: Сводная репетиция спектакля. Практика: Соединение эпизодов в целый спектакль. Музыкальное и художественное оформление. 5.5. Тема: Генеральная репетиция спектакля. Практика: Репетиция спектакля в костюмах и гриме, с художественным и музыкальным оформлением. Отработка последних замечаний режиссёра. 5.6. Тема: Прогон спектакля (чистый). Практика: Сдача спектакля руководству, просмотр актёрами не занятыми в спектакле, приглашёнными. 5.7. Тема: Показ спектакля на зрителе Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ спектакля. Повторные выступления.

**6. Воспитательная работа.** 6.1. Тема: «Огонёк знакомств». Цель: Организация начала учебного года. Содержание: Знакомство с новичками. Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Театр-экспромт. 6.2. Тема: «Посвящение в студийцы». Цель: Сплочение коллектива и поддержка его традиций. Содержание: Театрализованный ритуал посвящения в студийцы. Капустник. Чаепитие. 3. Тема: «День театра». Цель: Сплочение коллектива и развитие его творческого роста. Содержание: Театральный капустник «Весь мир – театр». Чаепитие.

### Планируемые результаты

#### Личностные результаты:

- проявляет интерес к играм-спектаклям разнообразных жанров;
- способен передавать различные эмоции с помощью разных средств выразительности.
- проявляет творческую активность в выборе движений, жестов, мимики, интонации, в передаче игрового образа;
- речь экспрессивная, четкая, разнообразные выразительные жесты, подвижная мимика. Чувствует партнёра, в диалогах не теряет контакта (глазами, действиями).
- имеет устойчивое речевое дыхание, чёткую дикцию, умеет менять темп, силу звука, интонационную выразительность речи;

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
-------	--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------	---------------	--

#### Метапредметные результаты:

- в игре-драматизации умеет самостоятельно выбрать выразительные средства при передаче образов, диалогов, действий героев.
- способен изменять действия, вводить свои реплики, вариативность в развитии сюжета;

#### Предметные результаты:

- знает о театре как о виде искусства;
- соблюдает правила поведения в театре или при просмотре театрализованного представления;

### Календарный учебный график

1	2025-2026	15.09.2025	29.05.2026	36	72	старшей группе – 25 минут; В подготовительной группе – 30 минут включая организационные моменты.	Декабрь 2025- январь 2026. Май 2026
---	-----------	------------	------------	----	----	--	---

### **Условия реализации программы**

Для реализации и организации воспитательно-образовательного процесса в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театралята» имеется ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие помещения – музыкальный зал;
- кабинет для хранения костюмов, реквизита, методической литературы, документации, необходимого технического оборудования;
- стулья
- скамьи;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные и карнавальные, маски и полумаски персонажей;
- парики,
- грим;
- проектор;
- компьютер;
- акустическая система;
- аудио файлы с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- учебно - методические пособия.

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области театрализованной деятельности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

Проверка результатов усвоения обучающимися программного материала осуществляется в форме входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

Аналитическая справка, видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы о спектаклях, статьи и др.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

Аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурсы и фестивали, семинары, спектакли, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздники и др.

### **Оценочные материалы**

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральята» контроль за уровнем усвоения материала носит систематический характер и проводится на каждом занятии.

*Педагогическое наблюдение* призвано обеспечить оценку роста и развития каждого обучающегося с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, формах и видах деятельности, которые соответствовали бы их индивидуальным потребностям.

*Входной контроль* - проводится в начале учебного года – прослушивание, беседа, с целью изучения мотивации ребенка к занятиям, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки к выбранной области деятельности.

*Текущий контроль* – проводится в течение года, осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*Промежуточный контроль* – проводится раз в полугодие, в виде праздников, соревнований, конкурсов;

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года, в виде открытых занятий, спектаклей.

### **Методические материалы.**

В процессе реализации программы применяются различные методы обучения и воспитания. В процессе обучения применяются технология игровой деятельности, модульный подход к организации обучения. Организация работы может быть как индивидуальной, так и групповой, а так же дети с ОВЗ.

- ***особенности организации образовательного процесса:*** очно.

- ***методы обучения:*** словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы); наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.); практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме); уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, мотивация.
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, дети с ОВЗ.
- **формы организации учебного занятия:** художественная импровизация, игра, обыгрывание сказки, рассказа и.т.д, сценки, спектакли, конкурсы;
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективной деятельности.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над речью, актёрские игры, работа над пьесой. Итогом деятельности объединения является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

### **Список используемой литературы, рекомендованный педагогам.**

*Для педагога:*

1. Боровик Т. А. «Инновационные технологии развития творческих способностей детей» М.: Педагог, 2014г.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М.: «Вако», 2011г.
3. Дроздов В. В. “Уроки театральной школы” М: ВЦХТ 2013г .
4. Савостьянов. Сценическая речь. Дикция и орфоэпия. М: ВЦХТ 2007г .
5. Поля Л. Я. «Театр сказок». Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
6. Фатеев С. «Театр в школе, дома и детском саду» М: ООО «Этрол» 2005г.
7. Мигунова Е. «Театральная педагогика в детском саду» М.; Просвещение, 1993г.
8. Царенко Л.И., Соловьёва Е.В., «Образование и театр», 2003г.
9. Миланович Л. «Театр для самых маленьких» М; Искусство , 1973г.

*Для обучающихся:*

1. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
2. Бажина Н.Г., «О театре малышам» М., АРКТИ, 2011г.
3. Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Л. Искусство 1986г.
4. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия		Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Кол-во часов	
	План	Факт					Теория	Практика
1				Беседа, Импровизация	1	«Огонёк знакомств»  (рассказ о кружке, прослушивание, инструктаж по ТБ, театр-экспромт)		
2				Беседа  Импровизация	1  1	Рассказы о театре:  Вводное занятие: «Что такое театр?»  Акт-ское маст-во: Актёрский тренинг «Зёрнышко»		
3				Беседа	1	Сценическая речь: Роль слова в театре.  Сцен. движение:  Понятие, виды		
4				Беседа Тренинг	1	Рассказы о театре:  Возникновение		

					1	театр Актёрское маст-во: Внимание. «Капитаны»		
5				Мастер-класс	1	Сценическая речь: Артикуляция.		Текущий
				Тренинг	1	Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики»		
6				Беседа	1	Рассказы о театре:		Текущий
				Рассказ детей	1	Кукольный театр. Понятие и история Актёрское маст-во: Память. «Мой день»		
7				Мастер-класс	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика		Текущий
				Тренинг	1	Сценическое движение: Пластика: «Волна»		
8				Традиционный праздник	2	«Посвящение в студийцы» Торжественный ритуал		Текущий

						посвящения. Капустник. Чаепитие		
9				Вводное занятие  Чтение педагога, беседа	1  1	Сценическая речь:  Дыхание и голос.  Постановка спектакля: Знакомство с пьесой		Текущий
10				Тренинг   Импровизация	1   1	Сценическое движение:  Координация рук: «Молитва»  Постановка спектакля: Распределение ролей в сказке		Текущий
11				Рассказ детей   Инсценировка	1   1	Актёрское маст-во:  Фантазия. «Сочиняем сказку»  Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 эпизод)		Текущий

12				Беседа	1	Рассказы о театре: Виды кукольного театра ( <i>перчаточные и тростевые</i> )		Текущий
				Инсценировка	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 эпизод)		
13				Вводное занятие	1	Сценическая речь: Дикция Голос и дикция.		Текущий
				Инсценировка	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 эпизоды)		
14				Тренинг	1	Сценическое движение: Ритмика: «Оловянные солдатики» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция		Текущий

				Инсценировка	1	сказки (3 эпизод)		
15				Импровизация	1	Актёрское мастерство Актёрский тренинг «Весёлое путешествие»		Текущий
				Инсценировка	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 эпизоды)		
16				Беседа	1	Рассказы о театре: Виды кукольного театра ( <i>марионетки и театр теней</i> )		Текущий
				Инсценировка	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 эпизод)		
17				Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика		Текущий
				Инсценировка	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 эпизоды)		

18				Инсценировка	1	Сцен. движение: Пластика: «Волна» (повтор) Постановка спектакля: Репетиция сказки (5 эпизод)		Текущий
19				Инсценировка	2	Постановка спектакля: Сводная репетиция (1-5 эпизоды)		Текущий
20				Инсценировка	1	Постановка спектакля: Генеральная репетиция		Текущий
21				Инсценировка	1	Пост. спектакля: Прогонная репетиция		Текущий
22				Выступление	1	Пост. спектакля: Показ сказки на утреннике в ДОУ		Промежуточн ый
23				Беседа  Игра- драматизация	1  1	Рассказы о театре:  Взрослые играющие в куклы  Актёрское маст-во:		Текущий

						Сказка «Колобок»		
24				Тренинг	1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Координация рук «Молитва» (повтор)		Текущий
25				Беседа	1	Рассказы о театре: Понятие «Драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Заюшкина избушка»		Текущий
				Игра- драматизация	1			
26				Тренинг	1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром»		Текущий
				Тренинг				
27				Беседа	1	Рассказы о театре: «Типы драматический театр» Актёрское маст-во: Сказка «Теремок»		Текущий
				Игра- драматизация				

28				Тренинг Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Сцен. движение: Пластика: «Змея»		Текущий
29				Беседа Игра- драматизация	1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» ( <i>актёр, режиссёр</i> )  Актёрское маст-во: Сказка «Репка»		Текущий
30				Тренинг Тренинг	1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Координация рук «Молитва»		Текущий
31				Беседа Игра- драматизация	1  1	Рассказы о театре: «Кудесники театра» ( <i>художник, гримёр</i> )  Актёрское маст-во: Сказка «Золушка»		Текущий
32				Тренинг	1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен.		Промежуточн ый

				Тренинг	1	движение: Ритмика: «Ипподром»		
33				Беседа  Игра- драматизация	1  1	Рассказы о театре:  «Кудесники театра» ( <i>осветитель, звукооператор</i> )  Актёрское маст-во: Сказка «Красная шапочка»		Текущий
34				Тренинг   Тренинг	1   1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика  Сцен. движение: Развитие пластики: «Змея» (повтор).		Текущий
35				Видео- презентация   Игра-	1	Рассказы о театре:  «Заглянем за кулисы» ( <i>Виртуальная экскурсия по театральному зданию</i> )  Актёрское маст-во:  Сказка «Под грибом»		Текущий

				драматизация				
36				Тренинг	1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика Сцен. движение: Ритмика: «Барабан»		Текущий
37				Викторина Игра- драматизация	1	Рассказы о театре: Повторение курса. Актёрское маст-во: Сказка «Лиса и волк»		Текущий
38				Тренинг	1	Сценическая речь: Работа над дикцией Сцен. движение: Пластика: «Покраска»		Текущий
39				Игра- драматизация Тренинг	1	Сценическая речь: Артикуляционная гимнастика Актёрское маст-во: Сказка «Маша и медведь»		Текущий

40				Тренинг	1	Сценическая речь: Дыхательная гимнастика.		Текущий
				Тренинг	1	Сцен. движение: Координация рук и ног: «Однажды»		
41				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Детский сад»		Текущий
				Тренинг	1	Сценическая речь: Работа над дикцией		
42				Творческий показ	2	Сценическая речь: Итоговое занятие.		Итоговый
43				Импровизация	1	Актёрское маст-во: Внимание. «Птицы». Сцен. движение:		Текущий
				Тренинг		Ритмика: «Металлофон».		
44				Тренинг	1	Актёрское маст-во:		Текущий

				Чтение педагога, беседа		Память. «Предметы». Постановка спектакля: Знакомство с новой пьесой		
45				Тренинг  Импровизация	1  1	Сцен. движение: Пластика: «Покраска». Постановка спектакля: Распределение ролей в постановке		Текущий
46				Импровизация  Драматизация	1  1	Актёрское маст-во: «В стране цветов». Постановка спектакля: Репетиция сказки (1 сцена)		Текущий
47				Тренинг	1	Сцен. движение: Координация рук «Однажды»  Постановка спектакля: Репетиция сказки (2 сцена)		Текущий

				Драматизация	1		
48				Тренинг	1	Актёрское маст-во: Внимание. «Не собьюсь»	Текущий
				Драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-2 сцены)	
49				Тренинг	1	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану великаном»	Текущий
				Драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (3 сцена)	
50				Тренинг	1	Актёрское маст-во: Память. «Угадай-ка»	Текущий
				Драматизация		Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-3 сцены)	
51				Тренинг	1	Сцен. движение: Координации рук и ног: «Когда я стану	Текущий

				Драматизация	1	великаном» Постановка спектакля: Репетиция сказки (4 сцена)		
52				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Море».		Текущий
				Драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (1-4 сцены)		
53				Традиционный праздник	2	«День театра» ( <i>Капустник, чаепитие.</i> )		Текущий
54				Тренинг	1	Сцен. движение: Ритмика: «Ипподром».		Текущий
				Драматизация	1	Постановка спектакля: Репетиция сказки (5 сцена)		
55				Драматизация	2	Постановка спектакля: Сводная		Текущий

						репетиция сказки (1-5 сцены)		
56				Драматизация	2	Постановка спектакля: Генеральная репетиция сказки		Текущий
57				Драматизация	2	Постановка спектакля: Прогонная репетиция сказки		Текущий
58				Инсценировка	2	Постановка спектакля: (Показ в детсаду)		Текущий
59				Выступление	2	Постановка спектакля: (Показ в детском саду)		Итоговый
60				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Марионетки». Постановка спектакля: Знакомство с фрагментами выпускного утренника		Текущий
				Чтение педагога, беседа	1			

61				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Больница».		Текущий
				Импровизация	1	Постановка спектакля: Распределение ролей в выпускном утреннике		
62				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Превращения».		Текущий
				Репетиция	1	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		
63				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Сказка».		Текущий
				Репетиция	1	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		
64				Импровизация	1	Актёрское маст-во: «Мульти-пульти»		Текущий
				Репетиция	1	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		

65				Репетиция	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		Текущий
66				Репетиция	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		Текущий
67				Репетиция	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		Текущий
68				Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: Репетиция выпускного		Текущий
69				Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: сводная репетиция выпускного		Текущий
70				Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: генеральная репетиция выпускного		Текущий
71				Подготовка праздника	2	Постановка спектакля: прогонная репетиция выпускного		Текущий

72				Выступление	2	Постановка спектакля: Участие в выпускном празднике		Текущий
----	--	--	--	-------------	---	---	--	---------